


УТВЕРЖДАЮ  
Начальник  
управления культуры  
Гродненского облисполкома  
 Е.В.Климович  
«21» сентября 2025 г.

**ИНСТРУКЦИЯ  
О ПОРЯДКЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОБЛАСТНОГО  
ОТКРЫТОГО КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДУХОВЫХ И  
УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ «МИ» («МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ИНТРИГА»)**

1. Настоящая Инструкция определяет порядок организации и проведения областного открытого конкурса «Ми» («Музыкальная Интрига») (далее - конкурс).

2. Целями конкурса являются выявление и поддержка одаренных детей, развитие их творческих способностей и повышение уровня исполнительского мастерства, сохранение и приумножение региональных традиций исполнительской и музыкально-педагогической школ, стимулирование творческой инициативы педагогических работников, пропаганда классической и современной музыки, стимулирование талантливых учащихся на продолжение музыкального образования в учреждениях среднего специального образования сферы культуры и искусства.

3. Организаторами конкурса являются управление культуры Гродненского областного исполнительного комитета и учреждение образования «Гродненский государственный музыкальный колледж».

4. Конкурс проводится раз в два года.

5. Информация о проведении конкурса размещается в глобальной компьютерной сети Интернет на официальных сайтах управления культуры Гродненского областного исполнительного комитета и учреждения образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» и должна содержать сведения о времени, месте проведения конкурса, условиях конкурса, критериях и порядке оценки исполнений участников, порядке и сроках объявления результатов конкурса, а также иные необходимые сведения.

6. В конкурсе могут принимать участие учащиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ искусств, средних школ, гимназий, музыкальных колледжей и колледжей искусств Республики Беларусь и дружественных стран (далее, если не определено иное, -

участники конкурса). Учащиеся членов жюри не имеют право принимать участие в конкурсе.

7. Конкурс проводится в 2 х номинациях:

«**Деревянные духовые инструменты**» (блок-флейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон);

«**Медные духовые инструменты и ударные инструменты**» (труба, валторна, тромбон, баритон (тенор), туба, ударные инструменты).

8. Для участников конкурса в каждой номинации определяются три возрастные группы:

«**Детская**» - участники - исполнители на деревянных духовых инструментах в возрасте до 11 лет включительно; участники - исполнители на медных духовых и ударных инструментах в возрасте до 12 лет включительно.

«**Юношеская**» - участники - учащиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ искусств, средних школ - исполнители на деревянных и медных духовых инструментах, на ударных инструментах в возрасте до 15 лет включительно.

«**Молодежная**» - участники - учащиеся музыкальных колледжей и колледжей искусств Республики Беларусь и дружественных зарубежных стран.

9. Возраст участников конкурса определяется на дату начала заключительного этапа конкурса.

10. Конкурс для всех участников из Республики Беларусь состоит из двух этапов:

10.1. первый этап является отборочным и проводится учреждениями образования;

10.2. второй этап является заключительным и проводится управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета и учреждением образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» **10.04.2025 г.**

11. Участники конкурса из дружественных зарубежных стран принимают участие в заключительном этапе конкурса.

12. По итогам проведения отборочного этапа среди участников конкурса в каждой номинации и возрастной группе определяются победители, которые допускаются к участию в заключительном этапе конкурса.

13. Для непосредственного руководства организацией и проведением конкурса создается организационный комитет (далее, если не установлено иное, - оргкомитет), состав которого утверждается управлением культуры Гродненского областного исполнительного

комитета. Оргкомитет одновременно является организационным комитетом заключительного этапа конкурса.

14. Для непосредственного руководства организацией и проведением конкурса создается организационный комитет (далее, если не установлено иное, - оргкомитет), состав которого утверждается управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета.

Оргкомитет одновременно является организационным комитетом заключительного этапа конкурса.

15. Для непосредственного руководства организацией и проведением отборочного этапа конкурса создаются организационные комитеты, составы которых утверждаются учреждениями образования.

16. Составы оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов формируются из представителей государственных органов (с согласия их руководителей) и иных заинтересованных организаций.

17. Оргкомитет:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением конкурса;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки, проведения конкурса и его освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения конкурса.

18. Оргкомитет отборочного этапа:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением отборочного этапа конкурса;

утверждает списки участников конкурса для участия в заключительном этапе;

утверждает состав (составы) жюри отборочного этапа конкурса;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки, проведения отборочных этапов конкурса и их освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения отборочных этапов конкурса.

19. Заседания оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов считаются правомочными, если на них присутствует не менее двух третей его состава.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов принимается путем открытого голосования и считается принятым, если

за него проголосовало более половины членов соответствующего организационного комитета, присутствующих на заседании.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов оформляется протоколом, который подписывается председателем соответствующего оргкомитета.

20. Заключительный этап конкурса проводится в учреждении образования «Гродненский государственный музыкальный колледж».

21. Сроки и формат проведения заключительного этапа конкурса определяется управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета.

Для участия в заключительном этапе конкурса не позднее **27.03.2025** г. руководителем структурного подразделения или участником конкурса направляются по почте следующие материалы:

заявка на участие в конкурсе по форме согласно приложению № 1 к настоящей Инструкции формате «Word»;

копия документа, удостоверяющего личность участника конкурса; цветная фотография (портретная) в цифровом формате с разрешением не менее 300 dpi и размером не менее 2000px по большей стороне, тип файла – jpg, png;

согласие на обработку персональных данных (Приложение 3 для учителя и концертмейстера, Приложение 4 для законного представителя несовершеннолетнего участника);

квитанция об оплате за участие в конкурсе.

22. Материалы, предусмотренные пунктом 21 настоящей Инструкции, направляются по адресу: 230026, г. Гродно, пр-т Я.Купалы, 53, с пометкой «В оргкомитет конкурса «МИ» («Музыкальная интрига»)). Заявка на участие в формате «Word», копия квитанции об оплате, копия согласия на обработку персональных данных (Приложение 3 для учителя и концертмейстера, Приложение 4 для законного представителя несовершеннолетнего участника); направляются также электронной почтой по адресу: [metodcollege@gmail.com](mailto:metodcollege@gmail.com)

23. Материалы, представленные с нарушением требований, установленных пунктами 21 и 22 настоящей Инструкции, к рассмотрению не принимаются; денежные средства, перечисленные за оплату за участие, не возвращаются.

Контактный телефон оргкомитета конкурса: +375 152 39 90 63.

24. Замена заявленных в программе произведений не допускается. Все произведения исполняются наизусть.

25. Произведения исполняются в сопровождении фортепиано или сольно. Участники конкурса прибывают на заключительный этап конкурса со своими концертмейстерами.

26. Порядок выступления участников конкурса устанавливается жеребьёвкой. Обмен порядковым номером выступления запрещен.

27. Исполнение конкурсной программы участниками осуществляется за закрытым занавесом.

28. Для оценки исполнений участников заключительного этапа конкурса управлением культуры Гродненского областного исполнительного комитета утверждается состав (составы) жюри конкурса (далее - жюри).

В состав жюри заключительного этапа конкурса входят педагогические работники учреждений образования в сфере культуры Гродненской области и Республики Беларусь, творческие работники, деятели культуры и искусства.

Жюри:

оценивает исполнение конкурсной программы участниками конкурса;

оформляет протоколы результатов исполнений участниками конкурса;

определяет победителей и обладателей специальных призов, грамот конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе и представляет список в оргкомитет для награждения;

информирует участников конкурса о результатах участия в конкурсе;

рассматривает обращения участников конкурса по результатам оценки исполнений.

29. Жюри оценивает исполнения участников конкурса по следующим критериям:

уровень исполнительского мастерства;

яркость творческой индивидуальности;

точность передачи стилистических особенностей исполняемых произведений;

соответствие программным требованиям.

30. Подведение итогов конкурса осуществляет жюри по каждому из участников конкурса. Принцип оценки (открытое или тайное голосование, выставление баллов и др.) определяется членами жюри на первом заседании перед началом конкурса.

Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух

третьей утвержденному составу жюри. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Жюри имеет право слушать не всю конкурсную программу.

31. Жюри определяет лауреатов конкурса. В соответствии с решением жюри победители конкурса награждаются:

дипломами I, II и III степени с вручением ценных призов и присвоением звания лауреата конкурса в каждой возрастной группе по каждой номинации. Гран-при конкурса определяется отдельно в каждой номинации.

32. Жюри имеет право присуждать не все дипломы и ценные призы; присудить в одной номинации в каждой из возрастных групп несколько званий лауреата II и III степени в пределах средств призового фонда.

33. Участники заключительного этапа конкурса, не удостоенные звания лауреата конкурса I, II и III степени, могут награждаться специальными дипломами и ценными призами.

34. По результатам проведения конкурса педагогическим работникам, чьи участники на конкурсе удостоены званий лауреата, а также лучшим концертмейстерам могут вручаться грамоты.

34. В заключительный день конкурса в торжественной обстановке проводится награждение победителей, иных участников конкурса и, при наличии возможности, концертная программа (на безвозмездной основе) с участием победителей конкурса.

35. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса осуществляется за счет средств, перечисленных за участие в конкурсе в размере 1.5 базовой величины с каждого участника, установленной на момент проведения конкурса, иных источников, не запрещенных законодательством Республики Беларусь. Оплата за участие в конкурсе перечисляется на счет учреждения образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» не позднее 2-х недель до начала конкурса (не позднее 27.03.2025 г.), квитанция об оплате высылается вместе с документами, указанными в пунктах 21 и 22 Инструкции.

Банковские реквизиты: ГОУ № 400 ОАО «АСБ Беларусбанк», БИК АКВВВУ2Х, р/с ВУ73 АКВВ 3632 0000 0069 3400 0000 (внебюджет), УНН 500039393

Данное положение не предусматривает возврат денежных средств, перечисленных за оплату за участие, независимо от причины неявки участника.

Финансирование расходов по проезду, проживанию и питанию участников конкурса и их учителей осуществляется направляющей стороной.

**ЗАЯВКА**  
на участие в областном открытом конкурсе  
«МИ» («Музыкальная интрига»)

№ п/п	Ф.И.О. участника (полностью) <b>на русском языке</b>	Дата рождения	Инструмент, возрастная группа	Учреждение образования, класс	Ф.И.О. учителя/концертмейстера (полностью) <b>на русском языке,</b> контактные данные (моб. и дом. телефоны)	Программа выступления*, ссылка на канале YouTube в случае проведения конкурса по видеозаписям

Подпись руководителя

Печать

Дата составления заявки

\* В столбце «Программа выступления» необходимо точно указать автора произведения (имя, фамилия), название произведения, номер части (частей), общую продолжительность конкурсного выступления участника.



**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
для участников областного открытого конкурса  
«МИ» («Музыкальная интрига»)

**«Деревянные и Медные духовые инструменты»**

Категория «**Детская**» исполняется:

два разнохарактерных произведения одно из которых - произведение страны участника. Допускаются переложения.

Общее время звучания - до 8 минут.

Категория «**Юношеская**» исполняется:

1. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части концерта; одна или две части сонаты; вариации, рондо, фантазия)

2. Произведение страны участника. Допускаются переложения.  
Общее время звучания - до 12 минут.

Категория «**Молодежная**»:

1. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части концерта; одна или две части сонаты; вариации, рондо, фантазия)

2. Произведение страны участника. Допускаются переложения.  
Общее время звучания - до 15 минут.

**Ударные инструменты**

Категория «**Детская**» и «**Юношеская**» исполняется:

1. Произведение, исполняемое на ксилофоне либо маримбе.

2. Произведение, исполняемое на малом барабане.

Общее время звучания - до 10 минут.

Категория «**Молодежная**»:

1. Произведение, исполняемое на ксилофоне либо маримбе.

2. Произведение, исполняемое на малом барабане либо литаврах.

Общее время звучания - до 15 минут.

Все произведения исполняются наизусть. Замена заявленных в программе произведений не допускается.

## Приложение 3

СОГЛАСИЕ  
на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется))

даю согласие учреждению образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» (оператору персональных данных) (далее – колледж), расположенному по адресу: г. Гродно, пр-т Янки Купалы, 53, на обработку, включая сбор, систематизацию, хранение, использование, удаление следующих персональных данных:

фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется);  
дата рождения;  
адрес места жительства;  
номер телефона;  
паспортные данные.

Обработка моих персональных данных может осуществляться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом.

Согласие на обработку моих персональных данных даю в целях участия в конкурсе.

Настоящим подтверждаю, что до подписания данного согласия мне простым и ясным языком разъяснена информация о моих правах, связанных с обработкой персональных данных, о механизме реализации таких прав, последствия дачи согласия или отказа от дачи такого согласия, а также порядок отзыва согласия: в любое время, подав оператору персональных данных письменное заявление.

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия субъекта персональных данных)

## Приложение 4

СОГЛАСИЕ  
на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_,

(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется) законного представителя  
несовершеннолетнего

даю согласие учреждению образования «Гродненский государственный музыкальный колледж» (оператору персональных данных) (далее – колледж), расположенному по адресу: г. Гродно, пр-т Янки Купалы, 53, на обработку, включая сбор, систематизацию, хранение, использование, удаление следующих персональных данных моего ребенка \_\_\_\_\_ :

(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется) ребёнка

фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется);

дата рождения;

адрес места жительства;

номер телефона;

паспортные данные.

Обработка моих персональных данных может осуществляться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом.

Согласие на обработку моих персональных данных даю в целях участия в конкурсе.

Настоящим подтверждаю, что до подписания данного согласия мне простым и ясным языком разъяснена информация о моих правах, связанных с обработкой персональных данных, о механизме реализации таких прав, последствия дачи согласия или отказа от дачи такого согласия, а также порядок отзыва согласия: в любое время, подав оператору персональных данных письменное заявление.

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия субъекта персональных данных)